

# ПРИЧИНЫ ФАЛЬШИВОГО ПЕНИЯ:

Данной проблемой занимались сотрудники Института художественного воспитания АПН РСФСР Е. И. Алмазов и Н. Д. Орлова. Ими было проведено специальное исследование причин фальшивого пения. Установили, что основной причиной является отсутствие координации между **слухом и голосом**. Есть еще ряд немаловажных причин:

- низкий уровень **развития звуковысотного слуха**.
- установлена зависимость умения чисто интонировать от владения другими певческими навыками (*дыхание, звукообразование, дикция*).
- крикливое, громкое пение (*мешает развитию слуха*).
- маленький диапазон голоса (*проявляется в монотонной речи*).
- плохая артикуляция (*зажата нижняя челюсть ;помогут упр-я Емельянова*).
- нездоровый голосовой аппарат ребенка.

Работу по **развитию слуха** необходимо начинать с представлений о высоте **звуков**. В младших группах – это различные подражания. Как пример можно привести музыкально-дидактическую игру на **развитие звуковысотного слуха** «*Кто в домике живет?*». Дети, сидя на стульчиках (*в домиках*) «превращаются в котят, щенят, птичек... Взрослый стучит в каждый «домик» и спрашивает: «*Кто в этом домике живет?*». Ребенок сам принимает решение, каким голосом ответить – высоким или низким. Остальные дети, в зависимости от того что услышат, определяют, кто же живет в этом домике – большой кот или маленький котенок. Игровая форма позволяет воспроизвести и сопоставить интонации различной высоты. В работу вовлечена вся группа.

Различать **звуки** по высоте нужно и в старших группах, но уже на другом уровне. Давайте проанализируем «*Музыкальный букварь*» Н. А. Ветлугиной. В разделе «*Как рассказывает музыка?*» даны упражнения-песенки на различение высоты **звука**. Ко всем этим упражнениям задается один и тот же вопрос: «*Какой звук выше?*». Последовательность заданий такая:

- 1 Упр. «*Птенчики*» - ч8
- 2 Упр. «*Качели*» - м7
- 3 Упр. «*Эхо*» - бб
- 4 Упр. «*Часы*» - ч5
- 5 Упр. «*Труба*» - ч4
- 6 Упр. «*Колыбельная*» - м3
- 7 Упр. «*Гармошечка*» - б2
- 8 Упр. «*Считалочка*» - ч1

Как видим, сначала предлагается определить, какой **звук** выше в большом интервале и это не трудно. С каждым последующим заданием расстояние между **звуками** (*интервал*) уменьшается и, чтобы правильно ответить на вопрос, требуется больше **слухового** внимания и сосредоточенности.

Подобные задания хорошо **развивают слух**.

Дидактические игры. Их роль в **развитии слуха у детей высока**. Они есть для каждой возрастной группы. Дидактические игры способствуют формированию у детей **звуковысотных представлений**, это путь к **развитию чистоты интонации** (НА ЭКРАНЕ ИГРА «*ПОЮЩИЙ МЯЧ*» -две фотографии, ИГРА «*ЗАЙЦЫ И МЕДВЕДЬ*», муз Ребикова – ПРОКОММЕНТИРОВАТЬ).

Игры с голосом. Это подражание **звукам окружающего мира**. Они предполагают использование различных образов: можно изобразить голосом разных зверей, явления природы (*ветер*). Очень полезны игры с использованием глиссандо, такие как «*Взлет ракеты*», «*Вьюга*». Они **развивают подвижность голоса**, диапазон и не требуют точной интонации. В. В. Емельянов придает им особое значение, так как игры с голосом помогают воспроизводить и сопоставлять интонации разной высоты, помогают почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним, расширить диапазон речевого и певческого голоса, **развивают интонационный слух**.

(ВИДЕО – ГОЛОСОВЫЕ ИГРЫ. ПРОКОММЕНТИРОВАТЬ).

Маленький диапазон голоса является причиной фальшивого пения. Есть дети, которые от природы имеют **слух**, но не могут спеть даже простой песенки. Приведу пример: ребенок поет чисто **звуки** «до», «ре», «ми», «фа» первой октавы, но чисто спеть выше не может. Прошу

спеть «*соль*» - поет «*фа*», прошу спеть «*ля*» - опять поет «*фа*», прошу попищать – «*пищит*» на ноте «*фа*» первой октавы. Выходит, имея **слух**, ребенок поет фальшиво

все **звуки**, что за пределами диапазона его голоса. Выход – **развивать диапазон**. В этом может помочь такой прием, как чтение стихотворений в разных регистрах. Детям нравится упражнение И. Рыбкиной «*Мышки и мишки*»:

Запищим мы как мышата (*проговариваем в высоком регистре*).

А потом как медвежата (*проговариваем в низком регистре*).

Сказка «*Волк и семеро козлят*» - подражаем голосу Козы и Волка, пропевая в разных регистрах известные слова сказки. Чистота интонации в этом случае не важна, у нас другая задача.

Работая над **развитием диапазона**, нужно помнить об охране детского голоса. Не позволять петь громко, с напряжением. Певческий аппарат у ребенка анатомически и функционально только начинает складываться, поэтому задача охраны детского голоса на протяжении всего **дошкольного** возраста остается главной. У детей должен сформироваться навык негромкого пения, поскольку громкое пение, «*пение-крик*» не соответствует ни анатомо-физическим возможностям детей, ни эталону звучания детского певческого голоса. Оно ставит под угрозу здоровье голосового аппарата.

Пение с детьми а капелла помогает выработать более сосредоточенное внимание поющего к звучанию своего голоса и пению товарищей в целом. Этот метод воспитывает **слуховое** внимание и очень полезен для **развития звуковысотного слуха**. Ту же задачу выполняет прием пения с закрытыми глазами. На первом этапе, когда у ребенка отсутствует чистота интонации, аккомпанемент только мешает, потому что нужно сосредоточиться на восприятии и воспроизведении мелодии, подстраиваясь к голосу взрослого. А вот когда у ребенка появляется частичная интонация, тогда аккомпанемент будет помогать, поддерживать пение и мелодически, и гармонически.

Есть у М. Трубниковой технология «*Учимся играть по слуху*», которая **развивает музыкальный слух** в игре на детских музыкальных инструментах. Вот что пишет автор этой **технологии**: «В результате многолетнего экспериментального исследования, проведенного под руководством доктора психологических наук К. В. Тарасовой, были доказаны возможность и необходимость обучения **дошкольников** игре на детских музыкальных инструментах по **слуху**. Игра по **слуху** – прямой и наиболее адекватный метод **развития музыкального слуха**». Подробнее об этой технологии можно прочитать в журнале «*Музыкальный руководитель*» №5 2005года.

Графическая запись, движения, моделирование направления мелодии - все это тоже помогает детям установить координацию **слуха и голоса** (моделирование движения мелодии на фланелеграфе с последующим пропеванием ее, показ направления мелодии рукой («*Горошина*», муз. В. Карасевой, графическая запись на мольберте).

Музыкальные руководители особое значение придают играм-повторялкам по принципу упражнения «*Эхо*» М. Андреевой и пению «*цепочкой*», когда знакомое упражнение или песню поют **поочередно**: педагог – ребенок, чтобы не потерять чистоту интонации.

В песнях старших групп детского сада часто встречаются интонационно трудные места. Пропевать их нужно отдельно на **звук «у»** в медленном темпе. **Звук «у»** позволяет точно направить **звук**, достать каждую нотку, как иголкой уколоть ее.

Как лучше расположить детей на **занятии**:

- дети должны сидеть со стороны высоких **звуков инструмента**.

- полезно чередовать поющего и не поющего ребенка.

- полезно впереди посадить детей с **неразвитым слухом**, а сзади – детей с **развитым**. Таким образом впереди сидящие дети будут слышать чистое пение музыкального руководителя с одной стороны и чистое пение детей, сидящих у них за спиной. В условиях такого окружения у детей будет **развиваться звуковысотный слух**.

Итак, что способствует **развитию звуковысотного слуха**:

- Игры с голосом.

- Дидактические игры.

- **Развитие** речевого и певческого диапазона.

- Пение а капелла.

- Моделирование, графическая запись движения **звуков**.
- Игра на детских музыкальных инструментах (*подбор по слуху*).
- Различные приемы, в том числе игровые (пение «цепочкой», пение на звук «у», пение с закрытыми глазами, пение по принципу «Эхо», пение в медленном темпе, проговаривание и пропевание текстов в разных регистрах).
- Вокально-интонационные упражнения, имеющие конкретную **развивающую задачу**: удержать интонацию на одном **звуке**, упражнять в пропевании конкретного интервала вне тональности или мелодических оборотов в ладу.

(НА ЭКРАНЕ – УПРАЖНЕНИЕ «НИТОЧКИ». ПРОКОММЕНТИРОВАТЬ).

(НА ЭКРАНЕ – УПРАЖНЕНИЕ «КУКУШКА». ПРОКОММЕНТИРОВАТЬ).

- использование металлофона побуждает детей петь в высокой позиции.

- правильное расположение детей на занятии.

Есть еще ряд приемов и методов для **развития чистоты интонации**, но они сложны для **дошкольников**: пение про себя отдельных фраз песни по знаку музыкального руководителя, когда, например, одна фраза поется **вслух**, другая про себя, следующая опять **вслух**...и далее до конца песни. Так проверяется уровень чистоты интонации у детей.

Есть методы, системы, **развивающие ладовое чувство**, без которого невозможно **развитие мелодического слуха**. К ним относится метод относительной сольмизации и метод «*Болгарская столбца*».

Очень важно начинать работу по **развитию слуха** с примарного диапазона – средней части общего диапазона, которая совпадает с речевой зоной и звучит наиболее естественно и красиво. Именно на примарных **звуках** проявляется правильная от природы координация между всеми звеньями голосового аппарата. И песни, и распевки на начальном этапе обучения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции, в крайнем случае – кварты.

**Дошкольники очень любят петь**, поэтому нужно в системе заниматься **развитием звуковысотного слуха**, чтобы их пение приносило радость самим детям и окружающим.